

### VLADO CENCEL – KIPAR Z MOTORNO ŽAGO

Danes se srečujemo z mnogimi ljubiteljskimi likovnimi ustvarjalci, ki delujejo na slikarskem in kiparskem področju.

Za njih je značilna velika ljubezen do ustvarjanja ter izziv preizkušanja lastnih sposobnosti dojemanja likovnega sveta.

Večino od njih si želi učenja in skozi lastno prakso pokazati napredek ter rezultate svojega dela.

Seveda so poleg profesionalnih likovnih umetnikov ljubiteljski ustvarjalci pomemben del družbe, ki na svoj način ter domišljijo delajo trajen zapis današnjega življenja.

Vlado Cencel je od trenutka, ko je v sebi odkril nadarjenost za likovno ustvarjanje, prehodil zanimivo pot iskanja tistega načina dela v katerem se kaže samo njegov izraz.

Kot vsak, ki se prične ukvarjati z likovnim delovanjem je tudi Vlado šel skozi obdobje v katerem se je preizkušal z risanjem in slikanjem, s čimer je izražal svoj talent.

Ob vsem tem se je preizkušal tudi v kiparskem delu, kar mu je prišlo v veselje, saj je na otipljiv način izrazil tisto, česar na

risarski ali slikarski način ni uspel doseči.

To odkritje posebnega veselja do oblikovanja kiparskega materiala mu je prineslo tudi določen uspeh, saj je leta 2002 dobil »certifikat kakovosti« na tematski kiparski razstavi »zlata paleta«, ki jo že dvanajst let prireja zveza likovnih društev Slovenije.

Očitno ga je to vzpodbudilo, da je še naprej močno razmišljal o kiparskem delu v katerem Vlado ni bil zadovoljen le z oblikovanjem male plastike.

V želji po bolj močnem in prepričljivem kiparskem izražanju, se je lotil oblikovati figuraliko v naravni in tudi nadnaravni velikosti. Za to delo si je kot material izbral les in motorno žago kot orodje. V obdelavi materiala se vidi, da kiparja očitno močno privlači občutek, kadar z motorno žago zareže v mehko leseno snov in ob tem nastajajo prepričljive oblike človeških in živalskih figur.

Na ta način je Vlado Cencel ustvaril že kar lepo število lesenih skulptur po naročilu ali pa za lastno zadovoljstvo. Med drugim je lansko leto sodeloval tudi na srečanju kiparjev, ki delajo z motorno žago v nemškem mestu Wolfach, čaka pa ga tudi podobno srečanje kiparjev v Kanadi, kjer bo zastopal Slovenijo.

Vlado je očitno odkril pravi material in orodje, ki ju razume ter občuti tako, da že v naprej točno ve kakšen bo rezultat. Ob sprotnem učenju obvladovanja razmerij figur ter razumevanja volumna detajlov, kipar Vlado Cencel vidno napreduje in se razvija tako, da ga ob marljivem delu čaka še lepa ustvarjalna prihodnost.

Na koncu se spomnimo, da ni veliko kiparjev, ki bi bili izraziti ustvarjalci v lesu z motorno žago in tudi to, da je naš kipar Stane Jarm iz Kočevja svetel vzor za Vladovo delo in napredovanje.

## Razstava Velenje 2011

Prispeval Administrator  
Sreda, 28 December 2011 19:34 -

---

Ljubo Zidar

akademski kipar,

restavrator in mag. umetnosti

Velenje, 3. 2. 2011